

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2024 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
О.А.Беляева
от 30.08.2024 №55/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия»

Срок освоения программы 1 год
Возраст обучающихся 7-10 лет

Разработчик:

Соломатина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность

Адресат программы учащиеся 7-10 лет

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью программы /новизной (при наличии) являются

состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Уровень освоения программы общекультурный

Объем ДОП 72 часа

Срок освоения 1 год

Цель: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие задачи:

освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие задачи:

развить творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательные задачи:

сформировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Планируемые результаты 1-года обучения

Результат	
Предметные	Освоены практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

	Учащиеся знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
	Учащиеся знают об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
	Учащиеся умеют передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
	- понимают, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
	понимают, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
	передают геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
	выполняют декоративные и оформительские работы на заданные темы;
Метапредметные	у учащихся развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление, нестандартные решения в реализации творческих идей;
Личностные	проявляют интерес к первым творческим успехам товарищей;
	творчески откликаются на события окружающей жизни;
	у учащихся сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы Русский язык

Форма обучения очная

Условия набора в коллектив принимаются все желающие учащиеся, проявляющие интерес к изобразительному искусству.

Условия формирования групп разновозрастные

Количество учащихся в группе 15 человек

Формы организации занятий групповые, индивидуальные, аудиторные, внеаудиторные

Формы проведения занятий учебное занятие, акция, встреча, концерт, игра, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка)

Формы организации деятельности учащихся на занятии фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная)

Материально-техническое оснащение

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Учебный план
2024-2025 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Вс его	Тео рия	Практика	
№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	1	1	Беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4	1	3	Выполнение практических заданий
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	2	2	Выполнение практических заданий
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	9	2	7	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3	Выполнение практических заданий
6	Орнамент. Стилизация.	3	1	2	Выполнение творческого задания
7	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	14	4	10	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	13	3	10	Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.
9	Тематическое рисование.	7	2	5	Выполнение творческого задания
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	5		5	Выполнение творческого задания
11	Воспитательная работа	7		7	Выполнение творческого задания
	Итого:	72			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТ

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
от __.__.20__ протокол №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
_____. О.А.Беляева
от __.__.20__ №__

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия»
на 2024-2025 учебный год

Педагог: Соломатина Е.А.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие задачи:

освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие задачи:

развить творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательные задачи:

сформировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Освоены практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
	Учащиеся знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
	Учащиеся знают об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
	Учащиеся умеют передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
	- понимают, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
	понимают, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
	передают геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
	выполняют декоративные и оформительские работы на заданные темы;
Метапредметные	у учащихся развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление, нестандартные решения в реализации творческих идей;
Личностные	проявляют интерес к первым творческим успехам товарищей;
	творчески откликаются на события окружающей жизни;
	у учащихся сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Содержание образовательной программы (по текущему году/периоду)

Раздел (тема):	Содержание:
----------------	-------------

Водное занятие	<p>Теория: Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.</p> <p>Практика: Инструменты, необходимые для работы изостудии</p> <p>Формы контроля: Беседа</p>
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	<p>Теория: Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.</p> <p>Практика: Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Учатся правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; - выполнять зарисовки и наброски. <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	<p>Теория: Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.</p> <p>Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.</p> <p>Практика: -Правильное обращение с художественными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; -получение различных цветов и их оттенков; <p>Формы контроля: выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.</p>

<p>Изображение растительного мира. Изображение животного мира.</p>	<p>Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.</p> <p>Практика: Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Изображение дерева с натуры.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Превратить пятно в изображение зверюшки.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>
<p>Основы композиции. Взаимосвязь элементов произведения.(</p>	<p>Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.</p> <p>в Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий</p>

<p>Орнамент. Стилизация.</p>	<p>Теория: Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.</p> <p>Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
<p>Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.</p>	<p>Теория: особенности декоративно-прикладного искусства; Образцы русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. . Формирование представление о ритме в узоры, о красоте народной росписи в украшении посуды. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.</p> <p>Практика: Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.</p>
<p>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт</p>	<p>Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.</p> <p>Практика: выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.</p> <p>Формы контроля: выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.</p>

Тематическое рисование	<p>Теория: <i>Тема «Русский национальный костюм»</i> красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.. <i>Рисование на тему «Закат солнца»</i> Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. <i>Тема «В сказочном подводном царстве» (2 часа)</i> Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.</p> <p>Практика: выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
Оформительские, творческие и выставочные работы.	<p>Теория: <i>Тема Мы – юные дизайнеры.</i> Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.</p> <p><i>Тема Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.</i> Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.</p> <p>Практика: дизайнерское оформление работ.</p> <p>Формы контроля: выполнение творческого задания.</p>
Воспитательная работа	<p>Обобщение изученного. Воспитание любви к изобразительному искусству. Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении беседы, праздники, викторины.</p>

Календарно-тематический план (по текущему году/периоду)

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Вводная часть	1	1	06.09.24	
Основы рисунка. Изобразительные	1	3	13.09.24 20.09.24	

средства рисунка.				
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2	2	27.09.24 04.10.24	
Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	2	7	04.10.24 11.10.24 18.10.24 25.10.24 01.11.24	
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	1	3	01.11.24 08.11.24 15.11.24	
Орнамент. Стилизация.	1	2	15.11.24 22.11.24	
Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	4	10	29.11.24 06.12.24 13.12.24 20.12.24 27.12.24 10.01.25 17.01.25	
Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	3	10	24.01.25 31.01.25 07.02.25 14.01.25 21.02.25 28.02.25 07.03.25	
Тематическое рисование.	2	5	07.03.25 14.03.25 21.03.25 28.03.25	
Оформительские, творческие и выставочные работы.		5	04.04.25 11.04.25 18.04.25	
Воспитательная работа		7	18.04.25 25.04.25 16.05.25 23.05.25	
Итого:	17	55		

Методические и оценочные материалы
Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводная часть	беседа; инструктаж по ОТ;) практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный <u>Приемы:</u> показ, объяснение		Беседа
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа		Выполнение практических заданий
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, практическая работа		Выполнение практических заданий
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа		Выполнение практических заданий. Выполнени е творческого задания
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа		Выполнение практических заданий
6	Орнамент. Стилизация.	беседа; практическое занятие	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический		Выполнение творческого задания

			<u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа		
7	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	практическое занятие	<u>Методы:</u> наглядный, практический <u>Приемы:</u> практическая работа		Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	беседа; практическое занятие			Выполнение практических заданий. Выполнение творческого задания.
9	Тематическое рисование.	беседа; практическое занятие			Выполнение творческого задания
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	беседа; практическое занятие			Выполнение творческого задания
11	Воспитательная работа	беседа; практическое занятие			Выполнение творческого задания

Информационные источники

Для педагога:

1. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество/ В. А. Канн-Калик, В. Д. Никандров. – Москва: Педагогика, 1990.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко. – Москва: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,2005.
3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство : методическое пособие 1-4 классы / Б. М. Неменский, Е. И. Каратеева, Л. А. Неменская. – Москва : Просвещение, 2010.
4. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская : 4 класс: учебник / Т. Н. Проснякова. - 5-е изд., испр. – Самара :Учебная литература, 2004.

Для родителей:

1. Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие или основы искусствознания:рабочая тетрадь для учащихся 5-го кл. по мировой художеств.культуре / А. М. Вачьянц– Москва: Аз, 1996.
2. Курочкина, Н.А.Знакомство с натюрмортом/ Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург: Акцидент, 1997.
3. Новиковская, О.А. Ум на кончиках пальцев: маленькие подсказки для родителей/ О.А. Новиковская. - Москва: АСТ, 2006. - 158 с. - ISBN 5-17-038429-7. - Текст: непосредственный.
4. Рябцев, Ю.С. История русской культуры / Ю.С. Рябцев. - Москва: РОСМЭН, 2003.

Для учащихся:

1. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись:учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – Москва:Высш. шк., 2003.
2. Кожохина, С.К.Путешествие в мир искусства : программа развития детей дошко. и мл.шк. возраста на основе изодейтельности/ С. К. Кожохина. –Москва:Творч. центр Сфера, 2002.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной, текущий контроль, итоговое оценивание.*

Входной контроль: проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся и определения природных качеств (терпение, целеустремленность, усидчивость и т.д.).

Формы:

- беседа
- педагогическое наблюдение.

Диагностика творческих знаний и умений, проводится с каждым обучающимся индивидуально.

Способы проверки результатов освоения программы

- Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:
- контрольных занятий по изученным темам;
 - конкурсы;
 - выставка детских работ;
 - в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности. Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце

1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе. В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.